



C.O.R.

NOVEMBRE / DESEMBRE 1992 Preu: 150 Ptes. NÚM. 63

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 72 07 86 ULLDECONA	Vídeo-Foto MILLAN EUROCRHOM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Vídeos JVC Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
<i>Mutua General de Seguros</i> AGÈNCIA LABERNIA Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 72 00 81 - ULLDECONA	Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	Oficina Tècnica IO y SA Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	LIBRERIA PASALAMAR Carrer Sant Antoni, nº 13 ULLDECONA	Escumosos SANS BEGUDES I REFRESCOS Entenza, 30 - Telèfon 72 03 40 ULLDECONA
Auto-Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, nº 15 - Tel. 72 07 17 ULLDECONA	<i>Radió Ferré</i> Radio C/. Sant Antoni, 38 Tel. 72 01 08 ULLDECONA	Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA
Relotgeria ITARTE ULLDECONA	VÍCTOR TALLER GRÀFIC LA SÈNIA impremta la pau, 8 - Tel 71 37 41 la sènia	 MAPFRE Grup Assegurador Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37
Ferreteria GRAU Listes de Noces - Electrodomèstics SUPER-SER Pintures TITAN-LUX - Distribuïdor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA	GALVANITZATS ANEAS Camí de l'Olivar, s/n. Tel. 72 10 71 - Ulldecona	COOPERATIVA AGRICOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT ULLDECONA Vendes: Carrer Major, 175 - Telèfon 720007 43550 ULLDECONA (Tarragona)
Mobles ARNAU Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA	Merceria, Perfumeria i Cosmètica  Major 110 Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA	 ELECTRODOMÈSTICS Joan Miquel Subirats Castells / c/. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona

El dia de Sant Esteve, Pel davant... i pel darrera es presenta al públic de Santa Oliva (Baix Penedès)



... i pel darrera



Pel davant...

2 DOS LUSTRES FENT JORNADES



"L'EXTRANYA PARELLA"
G.T. EL CENTRE DE LLORENÇ DEL PENEDÈS



"EL TARTUF"
Coordinadora de Teatre de les Terres de l'Ebre



"EL DRET D'ESCOLLIR"
Scena, Grup de Teatre de Sabadell



"ANÒNIM VENECIÀ"
Tàndem - Caràtula



"PIGMALIÓ"
Elenc Artístic Arbocenc de l'Arboç del Penedès



"CATALANA A LA ROMANA"
Grup de Teatre B.A.T. de Tàrrega

BUTLLETÍ
 Setembre-octubre 1992. Núm. 250. Revista de l'Associació del personal de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona

3 XVIII Pla d'Acció Cultural Temporada de tardor

VÍCTOR CUCURULL

Un cop exhaurit el temps de l'estiu, tancada la campanya, és l'hora de fer balanç. En aquestes ens heu agafat. Però, ni que sigui sense l'estadística, que ja la publicarem, com cada any, a la Memòria, ja podem avançar que el XVII Pla d'acció cultural ha estat, una altra vegada, una magnífica temporada. Molt públic, molta activitat, molta marxa. Més de 580 actes escampats arreu del país. Mitjana de públic molt elevada, amb èxits remarcables, en general, una molt bona acollida per part dels receptors i de les entitats culturals del país que treballen amb nosaltres.

Hem preparat una temporada de primera per a endegar el XVIII PLA D'ACCIÓ CULTURAL.

X Jornades de Teatre d'Ulldecona

Per començar ens trobem amb les Jornades de Teatre d'Ulldecona, un dels plats forts de la temporada de tardor. Aquest any hem fet una programació de gran embalum. Set espectacles de bandera que, com ja s'ha fet tradi-

ció, ompliran de gom a gom el magnífic i, enguany, renovat teatre del Centre Cultural d'Ulldecona. Es tracta d'una de les sales més ben equipades i més concorregudes de Catalunya, gràcies a la llarga tradició teatral de la vila. Per això, quan els companys d'aquelles terres es proposaren participar en aquesta, aleshores novella iniciativa, tot seguit reberen el nostre suport des del Pla d'Acció Cultural. I certament, va ser un encert. D'any en any, la col·laboració s'ha fet més estreta. L'èxit de la convocatòria més important per la qualitat de les obres i els muntatges, pel gran treball que fan els organitzadors i, aquests darrers anys, per l'interès i la qualitat de l'obra que presenta com a final de les Jornades de Teatre el Grup de Teatre del Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona. Cal dir que, avui, les Jornades són una manifestació cultural de primer ordre en tot el Montsià i que fins han traspassat les fronteres de Catalunya ja que són molts els castellonencs que acudeixen al crit de convocatòria. En aquest desè aniversari de les Jornades de Teatre d'Ulldecona fem vots pel seu futur.



El CCR ha rebut mostres de felicitació pel nou muntatge. El públic considera que "Pel davant... i pel darrera" ha estat un bon plat fort com a Jornada de Cloenda.



Ulldecona tanca les Desenes Jornades amb 3.800 espectadors



L'estrena de "Pel davant... i pel darrera" va congregar 800 espectadors. El CCR es planteja tornar-la a representar a la Vila a la pròxima primavera.



El públic del Teatre Municipal d'Ulldecona, de gom a gom, va aplaudir als membres del grup de teatre i la seva posta en escena.

3ª Trobada de Grups Amateur de Catalunya Ulldecona - Tardor 1993

Aldarrer número de la nostra Revista (Setembre- Octubre/92) us vam anunciar que periòdicament aniríem explicant els eixos de la futura Trobada de Teatre al nostre poble, així com les conclusions més interessants que es van treure a Calafell fa uns mesos. De moment el CCR s'ha adreçat per escrit als grups de la Coordinadora del Montsià-Baix Ebre comunicant-los que a principis d'any iniciarem les reunions adients de treball per anar configurant els actes de la trobada, seguint els criteris que s'han

portat a terme a Navàs i Calafell. En aquest número reproduïm les conclusions de la Ponència A "Els grups Amateurs de Teatre de cara enfora" desenvolupades a la passada edició de Calafell i a la que van intervenir com a Ponents, Pere A. Lapeña del G.T. de Castellgalí, Maria Sabaté del G.T. de Guardiola de Fontrubi i el nostre company Jaume Coll del G.T. del C.C.R. d'Ulldecona qui va tractar sobre les Jornades Teatral d'Ulldecona.

PONÈNCIA A

ELS GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CARA ENFORA

Les inquietuds de creativitat, l'afany de divulgació cultural, el gaudir de la relació amb els demés i la gran afeció que tenim per l'art de Talia, ben sovint ens empenya a cercar altres persones amb les mateixes característiques que estiguin disposades a compartir amb els demés el seu esforç, temps i il·lusió i així engrescar-nos en un projecte comú: FER TEATRE. Una vegada aquest grup de persones estan vinculades en aquest projecte es troben davant de dos camins a seguir: integrar-se a un grup ja establert o formar-ne un de nou a fi i efecte de desenvolupar aquest projecte teatral.

Per fer actuacions es necessita infraestructura, per tenir infraestructura es necessita una bona economia i per tenir una bona economia fan falta actuacions.

Si bé el primer són les actuacions a la pròpia localitat arriba un moment en que interessa sortir a fora.

Aquestes raons les podríem emmarcar en quatre:

1er. El desig de donar a conèixer en altres llocs el nostre treball.

2on. Relacionar-nos amb d'altres persones i grups que, com nosaltres, gaudeixen de desenvolupar aquesta afició.

3er. La necessitat de l'evaluació crítica d'un públic que no és tan benivolent com el de casa.

4rt. La necessitat d'obtenir ingressos per millorar la economia.

Dit així podem establir que les actuacions es distribueixen de la següent manera:

- a. A la pròpia localitat.
- b. Concursos.
- c. Jornades teatrals.
- d. Rodes Comarcals.
- e. Mostres
- f. Contractació diversa.

a. El de la pròpia localitat normalment és l'estrena del muntatge, doncs ens sentim més acollits pel públic.

b. Els concursos durant una bona part de temps, van ésser una de les principals formes d'obtenir actuacions, si bé en l'actualitat seria desitjable que els organitzadors adjuntessin criteris per renovar i millorar les seves estructures per tal d'ésser més atractius a major nombre de grups.

c. Per la creació d'unes jornades Teatral ha d'existir una infraestructura tècnica que ha de permetre el desenvolupament de tot el procés organitzatiu. Aquesta vessant ha d'anar a mida a un altre de comercial que és l'indicatiu de vendre de cara a l'exterior aquesta imatge.

A l'hora de muntar una programació és important el criteri del públic tot i que no és adient fer una discriminació sistemàtica de gèneres teatrals.

És interessant que hi participin el màxim d'institucions.

d. Les rodes Comarcals són una excel·lent oportunitat per als grups de localitats petites que els permet sortir a actuar amb unes despeses no tan elevades, a la vegada que van adquirint una experiència per assolir sortides de més risc. Per tal de potenciar-les seria important que tots els grups s'integressin activament a les Coordinadores Comarcals.

e. Les mostres Teatral consisteixen a fer un nombre determinat d'actuacions a una mateixa sala durant un cert temps. Intentant per sobre de tot fer arribar el Teatre al major públic possible.



Les Jornades de Teatre d'Ulldecona van ser un dels elements a tractar a la Zona Trobada de Calafell.

f. Contractació diversa, són les actuacions que cada grup esporàdicament aconsegueixen pel seu compte.

Per poder subsistir els grups necessiten fer actuacions.

Ara bé, en certes ocasions, la dinàmica del grup, la predisposició dels responsables, porten als grups amateurs a un ritme d'actuacions tan important que pot ser motiu de que, tan tècnics com actors, arribin a la situació que normalment diem "estar cremat". Per aquest motiu tots els que formen part d'un grup amateur haurien d'ésser responsables, flexibles i assenyats per no fer abús i tenir una bona mesura de les actuacions, si bé partim sempre de la base de mirar pel grup en general i no per interessos personals de ningú.

I per acabar, en tota actuació hauríem de tenir present dues coses fonamentals:

1er. No perdre la nostra identitat com a grup amateur de Teatre, procurant la màxima superació i posant tot el nostre afany per aconseguir-ho.

2on. Ser responsables i formals en tot moment, tant amb el públic, que es mereix tot el nostre respecte, com amb els organitzadors de les actuacions, perquè entre tots puguem enlairar al màxim la nostra afició teatral.

AVUI / CULTURA I ESPECTACLES

dilluns, 28 de setembre de 1992

Josefina Altés guanya el Memorial Antoni Santos de teatre aficionat

CALAFELL — L'escriptora barcelonina Josefina Altés, amb la seva obra *Montserrat, Marta i Maria* ha guanyat el cinquè premi de teatre per a aficionats Memorial Antoni Santos Antolí, dotat amb 500.000 pessetes. El premi va ser atorgat dissabte a la nit a l'Auditori Municipal de Calafell. (Efe)

Presentació en societat de la revista TRESMALL

Fullejar una revista com Tresmall és quelcom de molt gratificant, entre d'altres raons, pel que significa tenir una publicació a les nostres terres amb un nivell de qualitat a l'alçada de les millors.

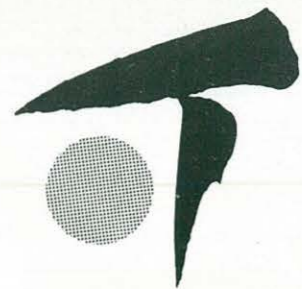
En aquesta aventura hi va participar també el CCR, organitzant-ne la presentació a Ulldecona, que va tenir lloc el dia 7 de novembre a la sala de sessions de la Casa de la Vila, comptant amb l'assistència d'un públic prou nombrós, tenint en compte l'afluència que normalment hi ha a aquests tipus d'actes.

Al voltant d'unes 25 persones vàrem poder gaudir amb l'exposició de l'Emili i el Ramon Rosales (que no són germans) que, en donar-nos a conèixer aquesta semestral de lletres i pintures, varen introduir-nos en una dimensió bastant desconeguda però molt interessant de l'escriptor rapitenc Sebastià Juan Arbó.

Ara, amb la col.laboració del CCR i de moltes altres entitats i persones de les nostres comarques, cal desitjar-li un llarg camí a aquest esplèndid aparador cultural l'oferta del qual podrà satisfer els més exigents.

* * *

(Els qui estiguin interessats en subscriure-s'hi o ampliar informació ho poden fer aprofitant les dades del full que es reproduïx)



Caixa Tarragona

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
TELEX
TELEFAX
SISTEMES DE DICTAT, etc.



Major, 124
Telèfon (977) 72 04 39
43550 ULLDECONA
(Tarragona)



DISTRIBUIDOR AUTORIZAT
DE
PHILIPS INFORMATICA Y COMUNICACIONES, S.A.

PHILIPS

TRESMALL

Arbó, redescobrir un clàssic

MARIUS LÓPEZ
CARME ARNAU
LTÖBENC GOMIS
PACO CANDEL
A. BLADÉ
CARLES SÁNCHEZ
L. CLARA SIMÓ

ENTREVISTA: *
ROBERT SALADRIGAS

INÈDITS:
JOSÉP PIERA,
J. CAVALLE

TRESMALL

Semestral de lletres i pintures
Gorria, 20 43560 Sant Carles de la Ràpita

Nom _____ Cognoms _____

Adreça _____ Població _____

Se subscriu a la revista TRASMALL, mitjançant el pagament de 1.000 Ptes. l'any (dos números)

L'abonament es farà per: Gir Postal Taló bancari Domiciliació bancària

BUTLLETA DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

Banc o Caixa _____ Carrer _____ Població _____

Senyors, els prego que, a càrrec del compte corrent o llibreta d'estalvi que amb número _____ tinc oberta en aquesta entitat bancària, atenguin els rebuts que els presentarà la Revista TRASMALL per l'import de la subscripció de cada dos números de l'esmentada Revista.

Signatura, _____

Noms i cognoms _____

Adreça _____

LA CONSTRUCCIÓ DE L'OBRA BODEGA (i II part)

A l'anterior número d'aquest Butlletí CCR vàrem poder veure com es van gestionar els inicis de l'obra Bodega de la Cooperativa. Avui us presentem la segona i última part d'aquest treball.

La inauguració definitiva de les instal·lacions d'aquella primera nau de la Bodega va tenir lloc un 18 de juliol de 1959, data molt memorable durant l'anterior règim. Una gran afluència d'ulldeconins va emplenar completament la nau de la Bodega. Uns dies abans, la Junta havia acordat adquirir per a la data assenyalada "seis porrones para distribuir vino a los señores socios y público en general". La inauguració va comptar amb l'assistència d'autoritats locals i provincials. Després de la Santa Missa, es va obse-

quiar a les autoritats amb un vermuth i un dinar a la fonda del "Gato Negro".

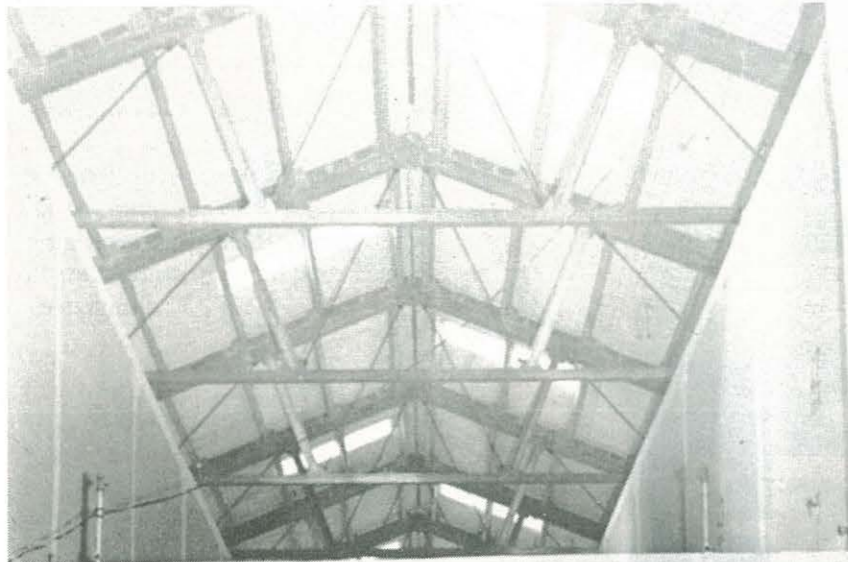
Un any després, el 1960, el número de socis era ja de 375, la collita de 2.361.948 Kgs. i la producció 1.725.475 litres de vi. El grau mitjà fou de 9,74, un poc baix com podreu apreciar. Aquell any les peticions d'alta de nous socis no varen poder ser ateses per manca de capacitat de transformació i emmagatzematge. Aquest fet va provocar que aquell mateix any es decidís realitzar l'ampliació de la Bodega construint una segona nau, la de la banda de Vinaròs, que vindria a duplicar la capacitat inicial.

Va ser al març de 1961 quan varen començar les obres de la segona nau. Les obres continuarien durant tot aquell any i aquella mateixa campanya ja van estrenar els nous trulls.

La campanya 1961 es van entrar 2.813.411 Kgs. de raïm que vam produir 1.987.500 litres de vi. El grau mitjà assolit fou de 12,30. La liquidació als socis es va fer a raó de 3 ptes. el Kg. de raïm (grau mitjà). Volem remarcar la forta revalorització que havien aconseguit els pagesos en la seva collita des de quan l'any 1956 els comerciants els oferien 0,60 ptes. per Kg. Només en 5 anys d'ençà la construcció de la Bodega, havien vist multiplicat per 5 el valor de la seva collita. Un bon increment no trobeu?... S'arribaria als 805 socis.

A vint-i-set de novembre de 1961 les obres de la segona nau, segons el nou President de la secció Josep Matamoros Fusté "está tocando a su fin, ya que sólo resta la construcción de la revedora y situar las piezas de fibrocemento en el techo". La teulada d'uralita s'acabaria de col·locar el dia 8 de gener de 1962. El mes de febrer d'aquell any, la junta "se congratula por haber conseguido una diferencia comparada a la obra vieja de 422.000 ptas. favorable a la nueva obra, a pesar del aumento sufrido tanto en

"La inauguració definitiva de les instal·lacions d'aquella primera nau va tenir lloc un 18 de juliol de 1959, data molt memorable durant l'anterior règim".



materiales como en mano de obra. Esta diferencia proclama el interés desplegado por la directiva y la comisión en todo momento".

Un dels sistemes adoptats per a la distribució del vi des d'un primer moment, i el més rentable econòmicament, va ser el de sucursals. L'any 61 la Bodega tenia instal·lades un total de vint-i-una sucursals a les poblacions següents: Alcanar, Aldea, Ametlla de Mar, Amposta, Benicarló, Camarles, Cases d'Alcanar, Castelló, Ferreries, Jesús, Peníscola, Roquetes, Rossell, Sant Carles de la Ràpita, Sant Jaume, la Sénia, Tortosa, Vinaròs i tres a Ulldesona. Deu anys més tard, l'any 1970 les sucursals existents eren vint-i-vuit. Quasi dues terceres parts del vi produït es distribuïa per aquest sistema, d'aquesta manera s'obtenien preus molt més elevats que no pas venentals majoristes. Així veiem com la campanya 1969-70, mentre es van vendre als comerciants majoristes 870.761 litres a un preu mitjà de 4,11 ptes./litre pel sistema de sucursals es van distribuir 1.666.486 litres a un preu de venda mitjà de 5,48 ptes./litre.

Com a curiositat nomenarem que els primers anys de la Bodega, en concret l'any 1961, el transportista Lluís Fusté cobrava per un viatge a Castelló 860 ptes. i a Tortosa 400 ptes. Els preus de venda públic a les sucursals també l'any 1961 estava entre 4,50 ptes. i 4,75 ptes./litre, segons si era una plaça amb molta o poca competència.

L'any 1963 el raïm entrat fou de 4.209.994 Kgs. i la producció de vi es va situar en 2.945.400 litres. El grau mitjà va ser de 11,35 graus. La marxa ascendent de la Bodega sembla imparable. D'any en any s'assolien nous rècords. "Xiquet, com raja l'escanyavella...!"

La campanya 1964-65 s'arriba a la xifra de 5.328.074 Kgs. que es van transformar en 3.802.707 litres de vi. El grau mitjà fou de 11,29. Es mantenen els 805 socis.

La campanya 1965-66 amb l'estrena de la nova maquinària es

reduïx el temps d'espera per a la descàrrega. La capacitat de la bodega és insuficient en més de 600 mil litres. A les 9 de la nit, molts de dies es sobrepassava el mig milió de Kgs. de raïm ingressats. El total de Kgs. d'aquesta campanya són 5.464.075 dels que s'obtenen 3.959.742 litres de vi. Històricament aquest any quedaria com la campanya de més quantitat de verema entrada a la Bodega. El valor total de la collita va pujar 16.813.019'84 Ptes. El grau mitjà fou de 11,28.

El juliol de 1966 comencen noves obres d'ampliació, amb aquestes, la capacitat d'emmagatzematge es va veure incrementat en un milió de litres i d'aquesta manera la capacitat total de les instal·lacions de la Bodega es situà en 5 milions i mig de litres.



"Una gran afluència d'ulldeconins va omplir completament la nau de la Bodega".



"Aprofundint en les nostres arrels"



La campanya 1966-67 baixen els Kgs. de raïm produït a 3.760.746 (el 69% de l'any anterior). El grau mitjà és de 12,5. Ingressen encara nous socis.

A partir d'aquí, i durant els anys que seguirien, la producció de verema a la localitat va començar la

seva davallada. El gràfic, que pintat a una de les parets de la Sala d'Actes de la Cooperativa era l'indicador de la marxa ascendent de la Bodega, es va deixar de pintar. La corba s'hagués hagut de pintar en sentit decreixent i la cosa ja no era per a



"La inauguració va comptar amb l'assistència d'autoritats locals i provincials".

El militar amb ulleres fosques és el Governador Civil de la Província Sr. González Sanz, detras d'ell, el sacerdot de les ulleres que parla amb un militar és el Sr. Vicari General de la Diòcesi, l'altre militar amb la mà oberta és el Sr. Julio Martínez, Sub-Jefe Provincial del Movimiento. Parlant de cara a la càmera es veu al Sr. Aromir delegat Provincial de Sindicats que ho fa amb Batiste Ollé Gavalda llavors President de la Bodega, amb Josep M^a Millàn Roca llavors alcalde en funcions i també amb Enrique Ferré Peris, Sots-President de la Bodega. En primer terme, de perfil amb ulleres Joan Itarte i Canalda.



"La campanya 1965-66 amb l'estrena de la nova maquinària es redueix el temps d'espera per a la descàrrega".



"Aprofundint en les nostres arrels"



vanagloriar-se.

.../...

Han passat més de 30 anys des de la construcció d'aquella primera nau. Durant aquests anys s'ha intentat, sense sort, que la Bodega fou allò que havia

estat anys atrás. Es va intentar fins i tot envasar el vi. Després d'un estrepitós fracàs, la planta embotelladora es va passar a vendre. Les xifres de les collites de les campanyes més recents, com podreu comprovar, han sofert una enorme davallada i són



"La marxa ascendent sembla imparable. D'any en any s'assolien nous rècords. Xiquet, com raja l'escanyavella".



"El juliol de 1966 comencen noves obres d'ampliació, amb aquestes, la capacitat d'emmagatzematge es va veure incrementat en un milió de litres i d'aquesta manera la capacitat total de les instal·lacions de la Bodega es situà en 5 milions i mig de litres".

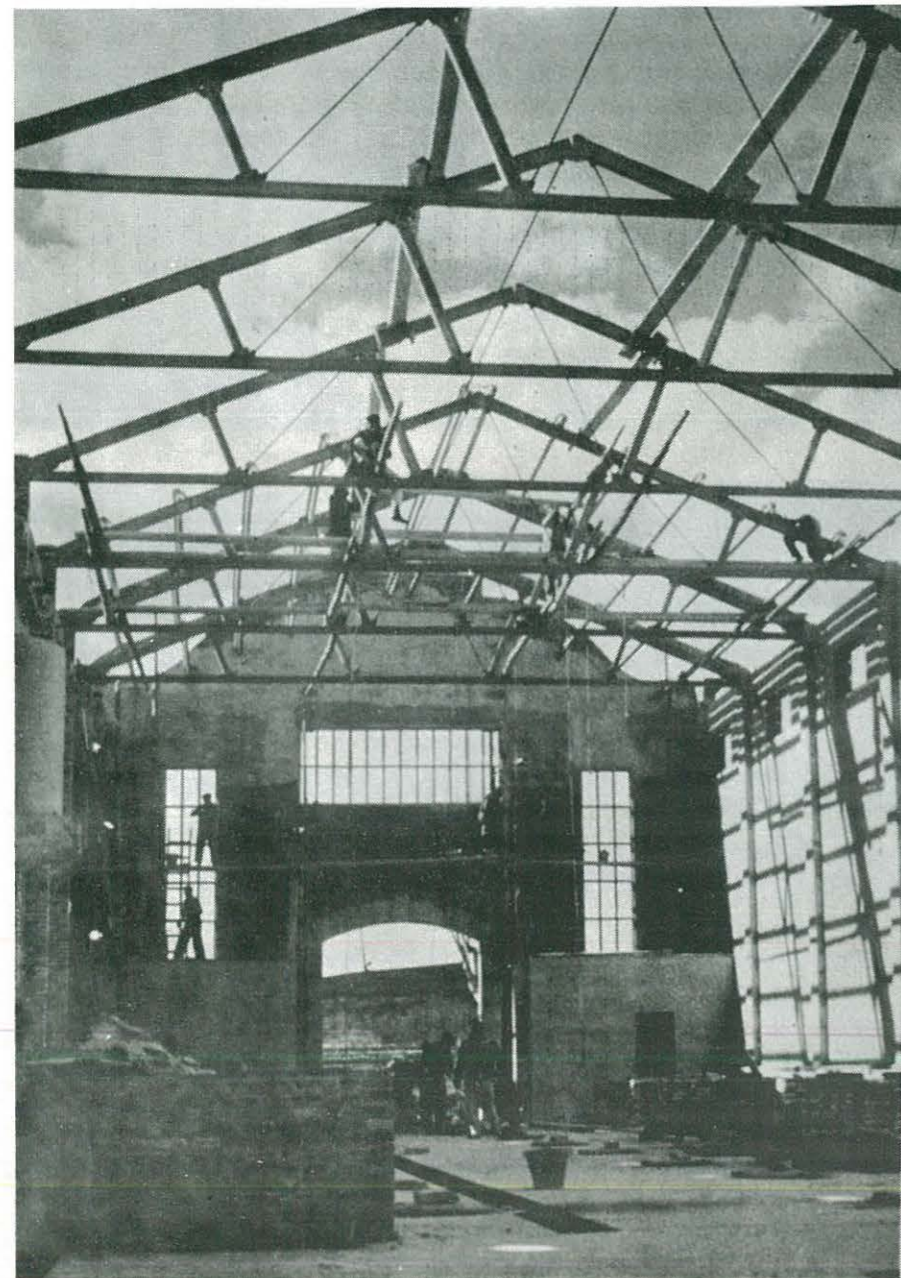
"Aprofundint en les nostres arrels"

força decebedores. Són aquestes:

Campanya	Kgs. de raïm	Grau mitjà
1986-87	303.875	11,53
1988-89	264.110	10,47
1989-90	153.090	9,04
1990-91	139.790	10,00
1991-92	142.545	10,10

Fixeu-vos com les quantitats han anat disminuint d'any en any i la graduació ja no és aquells 12 i 12,5 graus de mitja d'anteriors campanyes.

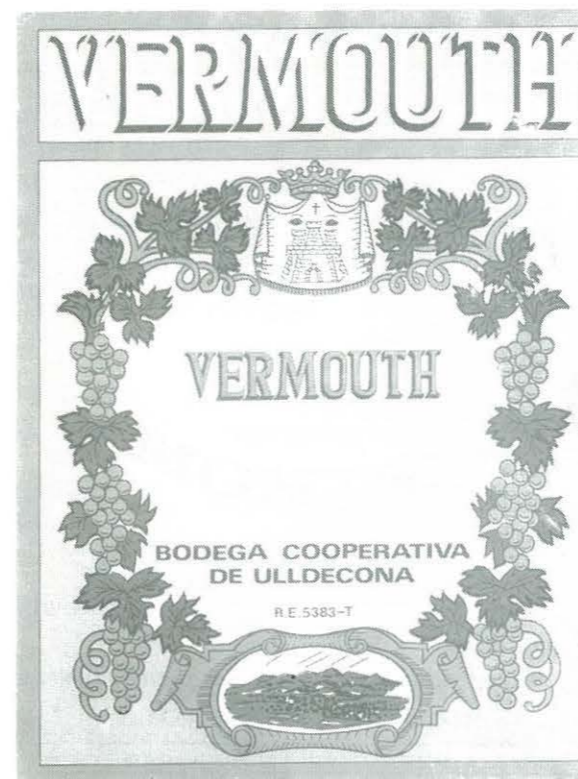
Sóm a 1992. En aquests moments la primitiva nau de la bodega es troba en venda i a l'espera d'un possible comprador. Així ho va decidir la Junta ara fa un temps. De moment ningú s'ha interessat. Quina utilitat que no fos l'originària es podria trobar



per a aquelles instal·lacions?... Una pregunta de difícil resposta!
Però, ... ja que estem per fer-nos preguntes, anem a plantejar-ne unes altres... Què és el que ha passat amb el vi d'Ulldecona?... On hem de buscar les possibles causes de l'estrepitosa davallada?... Ens trobem en que actualment la joventut fuig de les dures feines de la pagesia. Els pagesos més joves de trenta anys a la població es podrien comptar amb els dits d'una mà. Ja fa anys que l'Estat està subvencionant per tal de que s'arranque la vinya. S'arranca la vinya i després... quina cosa plantem? L'aigua en botellins s'està cotitzant quasi tan cara com el vi. A una de les bodegues de la localitat l'aigua de Benasal es ven a 50 ptes. el litre i en canvi el vi del bodeguer local Ignasi Forcadell de 12 graus el venen a 80 ptes./litre. El de Batea de més graduació (14 graus) a 100 ptes./litre. Si fem números i valorem els costos que ocasionen els processos de cultiu de la vinya (plantar, llaurar, pagar contribucions, podar, ensofrar, ensulfatar,...), el de transformació del raïm (aixafar, premsar, maquinària,...) i el d'elaboració del vi (trascolar, traspalsar, clarificar, criar, instal·lacions dels trulls,...) i tot això ho comparem amb el cost del simple embotellament de l'aigua que només comporta emplenar l'ampolla directament de l'ullal o font, arribarem a la mateixa conclusió a la que han arribat els pagesos: Arrancar la vinya!

Per si encara no era prou, hi ha que afegir el que els més joves prefereixen consumir "fantes" i "coca-cola americana". Els pocs que encara continuen fidels al vi volen qualitat i exigeixen "denominació d'origen" i a Ulldecona sembla ser que ens havíem decantat per produir "quantitat" en lloc de "qualitat". L'escanyavella rajava molt però la qualitat no era la més adient.

"Només en 5 anys d'ençà la construcció de la Bodega, els pagesos havien vist multiplicat per 5 el valor de la seva collita".



Pensem que els motius de la davallada del vi a Ulldecona la tindriem que buscar una mica en cada cosa i una mica en un tot del que us acabem d'exposar. El clar i segur és que les costums de la societat han anat canviant i allò que anys enrera va ser una de les principals fonts de riquesa de la nostra població s'ha vist arraconada i fora de mercat. El vi d'Ulldecona lamentablement tenim que dir que ja forma part de la nostra "història".

Fonts: Llibres d'Actes de la Secció Bodega de la Cooperativa, Revista Ulldecona anys 60 i fulletó de dades de la campanya 1969-70.

Fotos: Arxiu de la Bodega i Eduardo Sauch
Agraïments: a Cooperativa Agrícola, a Josep M. Millan Roca i a Elies Sabater Vives
Text: Francesc Itarte



"Es va intentar fins i tot envasar vi. Després d'un estrepitós fracàs la planta embotelladora es va passar a vendre."

FE DE ERRADES

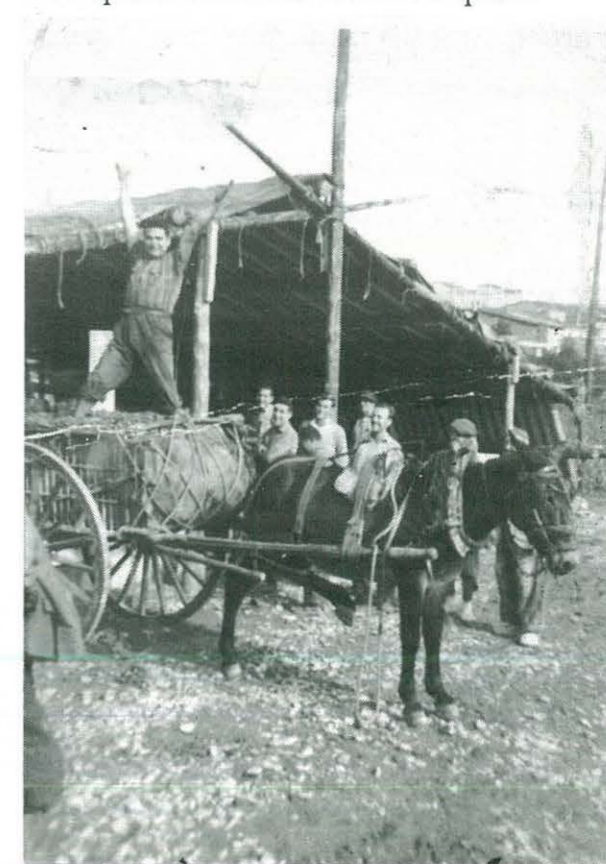
Amb aquesta foto volem reparar una malaurada confusió.

El primer carro de verema en descarregar a la Bodega de 1er d'Octubre de 1957 no va estar el de Pasqual Ferré com vam manifestar a l'anterior Butlletí.

El primer carro en descarregar va estar el d'Eduardo Sauch i Guarch a qui podem veure en aquesta fotografia demostrant una calurosa eufòria pròpia del moment.

Demanem disculpes pel lapsus comés, fruit d'una informació incorrecta.

Pasqual Ferré va ser el tercer o quart.



XXIII CONCURS DE PESSEBRES

BASES:

1. Tots els que vulguin participar en aquest XXIII CONCURS DE PESSEBRES, hauran d'inscriure's a les oficines de la CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA, carrer Sant Lluc, 2, des del dia 4 al 24 de desembre.

2. Hi hauran les següents categories:

- de 6 a 8 anys
- de 9 a 11 anys
- de 12 a 14 anys
- de 15 anys endavant, entitats...

3. S'establiran dos premis per categoria i els accèssits que el jurat cregui convenient atorgar.

4. S'anomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els Pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 hores.

5. Els premis es donaran el dia 3 de gener a les 12 del matí a la Casa de Cultura.

6. Es donarà un petit obsequi a tots els participants que no hagin obtingut cap premi.

Organitza:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU



CAJA DE MADRID
CAIXA D'ESTALVIS



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

FESTA DE SANT ANTONI

17 de gener de 1993

Aquest dia el CCR celebrarà la Festa de Sant Antoni. Hi haurà Missa Major, passejada dels animals pel poble, benedicció del bestiar i repartiment de les "NEULES" per a tothom.

RECORDA-TE'N!!

CONVOCATÒRIA

La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 15 de gener de 1993 a les 21,30 hores en primera convocatòria i a les 22 hores en segona, al local social de l'entitat (C/. Major, 147, 1er. Teatre Municipal).

ORDRE DEL DIA

- Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
- Resum-exposició d'activitats realitzades durant l'any.
- Informació de l'estat de comptes.
- Aprovació, si procedeix, del pressupost exercici 1993.
- Renovació de part de la Junta Directiva.
- Precs i preguntes dels socis.

Coleccionisme Filatèlia i Numismàtica Retorna una vella secció

Per al proper any 1993 el CCR tornarà a tenir una secció de la qual ja va gaudir en temps passat. Es tracta de la secció de Filatèlia i Numismàtica.

Esperem que els qui tinguin afició als segells i també a les monedes antigues podran disposar d'un lloc, en aquest cas el local del CCR, on reunir-se i fer petar la xerrada. També podran gaudir d'orientació referent a tot allò que els pugui interessar sobre aquests temes.

Es donarà des d'aquesta revista la informació puntual de totes les novetats o notícies interessants referides a aquesta qüestió.

El CCR amb aquesta iniciativa vol fer que torni a revifar l'interès per aquesta afició que té un lloc importat dintre el món cultural.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
I DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

DIRECTOR:

Josep A. Lázaro Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:

Jaume Coll Arnau
Francisc Itarte Vericat
Joan J. Roca Labernia
Anabel Folch Millán
Josep Castell Puñet
Marisé Pla Bel
Josep M^o Alzamora Sanz
Ferran Grau Verge

DIBUIXOS

Joan Ribba Costes

NOTA:

El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.

Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció

L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita: Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona.

CIF G-43.103.332

Major, 147, 1r.

Apartat de Correus 52

Tel. 72 03 37

43550 ULLDECONA

Dep.Leg.: T-1227-1982

Víctor, Taller Gràfic
la Sènia

QUIMICS
P.V. TABUENA

TRACTAMENTS I AFLORAMENTS D'AIGUA

Plaça Diputació, 6 - Telèfon 72 07 54
ULLDECONA



Central Hispano
B A N C O

Sant Lluc, 35 - Tels. 72 01 28 - 72 02 53
ULLDECONA



*ESTUDI
*REPORTATGE
*FOTO INDUSTRIAL
*GRAFISME

ULLDECONA
MAJOR, 80
TEL. 72 03 37

CAFETERIA
SNACK-BAR

"JUGOS-BOL"
LOCAL CLIMATITZAT

Els caps de setmana es fan
menjars per encàrrec

Ramon Salomón, 20 - Tel. 72 10 63
ULLDECONA

